

Description of issues for Novgorod Training camp+ Russian museum/

Описание исследовательских задач по практикуму в Новгороде + Русский музей

№	Image/Изображение	Title, dating/ Название, датировка	Research tasks/ Исследовательские задачи	Equipment, method/ Инструмент, методика	Practical questions from both sides/ Практические вопросы с обеих сторон	Location/ Расположение
St Sophia Cathedral/ Софийский собор						
1		St. Trinity, icon/Икона Св.Троица	The condition of safety of the surface, number of layers and layers dating; pigment analysis, stage of structure and potential risks/Определение сохранности поверхностного слоя; количество слоев и их датировка; определение пигментного состава; состояние структуры, потенциальные риски	OCT, XRD-XRF, FTIR, Raman, STIR	Location in account of the floor, access – open or need to be relocated /Уровень расположения относительно пола; доступ открытый или необходимо извлечение из ковчега	Cathedral of St. Sophia/ Софийский собор

	<p>St. Sophiya-Kalina/ Св. София -Калина</p>	<p>The condition of safety of the surface, number of layers and layers dating; pigment analysis, stage of structure and potential risks/Определение сохранности поверхностного слоя; количество слоев и их датировка; определение пигментного состава; состояние структуры, потенциальные риски</p>	<p>OCT, XRD-XRF, FTIR, Raman, STIR</p>	<p>Location in account of the floor, access – open or need to be relocated /Уровень расположения относительно пола; доступ открытый или необходимо извлечение из ковчега</p>	<p>Cathedral of St. Sophia/ Софийский собор</p>
	<p>Savior (of Moisei)/ Спас Моисея</p>	<p>The condition of safety of the surface, number of layers and layers dating; pigment analysis, stage of structure and potential risks/Определение сохранности поверхностного слоя; количество слоев и их датировка; определение пигментного состава; состояние структуры, потенциальные риски examine the number of the mural layers, the condition of the layers and to read</p>	<p>OCT, XRD-XRF, FTIR, Raman, STIR</p>	<p>Location in account of the floor, access – open or need to be relocated /Уровень расположения относительно пола; доступ открытый или необходимо извлечение из ковчега</p>	<p>Cathedral of St. Sophia/ Софийский собор</p>

			the inscriptions on the icons in infra-red light.			
		Корсунськіе /Магдебургскіе врата	?????			

Novgorod art-historical museum-reserve

	<p>Икона. Апостолы Петр и Павел Середина XI в.; личное - XVI в.</p>	<p>The condition of safety of the surface, number of layers and layers dating; pigment analysis, stage of structure and potential risks/Определение сохранности поверхностного слоя; количество слоев и их датировка; определение пигментного состава; состояние структуры, потенциальные риски</p>	<p>OCT, XRD-XRF, FTIR, Raman, STIR</p>	<p>Location in account of the floor, access – open or need to be relocated /Уровень расположения относительно пола; доступ открытый или необходимо извлечение из ковчега</p>	<p>State united Novgorod' museum-reserve/Государственный Новгородский объединенный музей-заповедник</p>
	<p>Fragments of frescoes, George cathedral, Yuriev monastery</p>	<p>pigment analysis, mortar analysis/ анализ пигментов, анализ известнякового состава</p>	<p>XRD-XRF, FTIR, Raman</p>	<p>What is the main aim of examination</p>	<p>State united Novgorod' museum-reserve/Государственный Новгородский объединенный музей-заповедник</p>

		<p>Fragments of frescoes, George cathedral, Yuriev monastery</p>	<p>pigment analysis, mortar analysis/ анализ пигментов, анализ известнякового состава</p>		<p>What is the main aim of examination</p>	<p>State united Novgorod' museum-reserve/Государственный Новгородский объединенный музей-заповедник</p>
		<p>Bullotirium for making stamps of Esif and Zacharius / Буллотирий для оттиска печати Есифа и Захария без обозначения должностей. XIV в.</p>	<p>Surface composition analysis/ анализ состава поверхности</p>		<p>Была ли реставрация, как очищали, каким составом покрыт</p>	<p>State united Novgorod' museum-reserve/Государственный Новгородский объединенный музей-заповедник</p>
		<p>Fragments of glazed architectural ceramics/Фрагменты поливной</p>				

		архитектурной керамики				
		2 birch charters/2 грамоты из Новгорода - Варламова и Мсиславова.				
		Frescoes of Annunciation Church on Gorodishe/ Фрески ц. Благовещения на Городище	The condition of safety of the surface, number of layers and layers dating; pigment analysis, stage of structure and potential risks/Определение сохранности поверхностного слоя; количество слоев и их датировка; определение пигментного состава; состояние структуры, потенциальные риски	XRD-XRF, FTIR, Raman, STIR THz		



Frescoes of
Church Savior on
Iliyne/ Фрески ц.
Спаса на Ильине

The condition of safety
of the surface, number
of layers and layers
dating; pigment analysis,
stage of structure and
potential
risks/Определение
сохранности
поверхностного слоя;
количество слоев и их
датировка;
определение
пигментного состава;
состояние структуры,
потенциальные риски

XRD-XRF, FTIR,
Raman, STIR
THz

Institute of archaeology



Collection of mortar samples

mortar composition analysis/ анализ известнякового состава

Once I gave such packages for petrographic analysis. It should be a large database. Is it possible with the help of Frequipment learn something? For example, some other or the same composition, and suddenly - dating can somehow be understood ????

Один раз я отдавала подобные пакетики на петрографический анализ. Он что-то дает, но нужно иметь большую базу данных, чтобы результаты анализа были существенными. Вот нельзя ли с помощью фр . приборов что-то изучить? Например, какой-то другой или этот же состав, а вдруг - датировку как-то можно понять????

State Russian museum

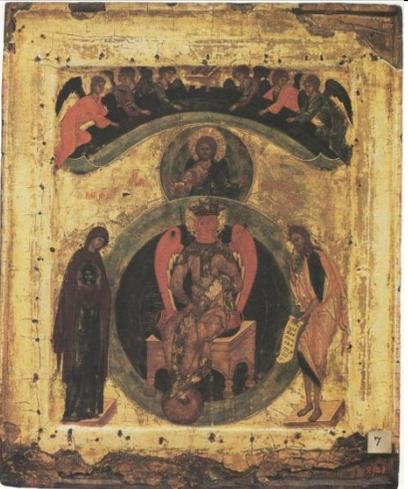


Богоматерь
Одигитрия. ДРЖ-
3124. 84x61x3
см. Кон.XIV в.

The condition of safety
of the surface, number
of layers and layers
dating; pigment analysis,
stage of structure and
potential
risks/Определение
сохранности
поверхностного слоя;
количество слоев и их
датировка;
определение
пигментного состава;
состояние структуры,
потенциальные риски

OCT, XRD-XRF,
FTIR, Raman,
STIR

State Russian
museum

	<p>Sophia Divine Wisdom/ София Премудрость Божия.</p> <p>ДРЖ-1117. Дерево, темпера. 32.7x27,5x2,5 см. XVI в.</p>	<p>The condition of safety of the surface, number of layers and layers dating; pigment analysis, stage of structure and potential risks/Определение сохранности поверхностного слоя; количество слоев и их датировка; определение пигментного состава; состояние структуры, потенциальные риски</p>	<p>OCT, XRD-XRF, FTIR, Raman, STIR</p>	<p>State Russian museum</p>
	<p>Hail of You «О Тебе радуется». ДРЖ -2137. Дерево, темпера. 143.2 × 106.2 см. XVI в</p>	<p>The condition of safety of the surface, number of layers and layers dating; pigment analysis, stage of structure and potential risks/Определение сохранности поверхностного слоя; количество слоев и их датировка; определение пигментного состава; состояние структуры, потенциальные риски</p>	<p>OCT, XRD-XRF, FTIR, Raman, STIR</p>	<p>State Russian museum</p>

	<p>Head of Peter the Great, Marie-Anne Collo</p>		<p>XRD-XRF, FTIR, Raman, STIR THz</p>			<p>State Russian museum</p>
	<p>Bronze statue of Empress Anna- Ioannovna, Rastrelli</p>		<p>XRD-XRF, FTIR, Raman, STIR</p>			<p>State Russian museum</p>
	<p>Malevich</p>		<p>OCT, XRD-XRF, FTIR, Raman, STIR</p>			<p>State Russian museum</p>